

國家教育研究院
110 年度愛學網系列徵集活動---教師創意教案
作品摘要介紹

組 別： <input type="checkbox"/> 國小組（含幼教） <input type="checkbox"/> 國中組 <input checked="" type="checkbox"/> 高中組	
學習領域	國語文領域 作者姓名 江伊薇、江旻蓉
作品名稱	空間設計思維術：文學書寫的異世界
作品關鍵字 (3-5 個)	空間設計、文學、電繪、建築文化、美學品味、多元文化
適用階段	<input type="checkbox"/> 幼兒園 <input type="checkbox"/> 國民小學低、中、高年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中等學校
引用國教院 自製媒體網址	1. 名人講堂「從醫生到時尚設計師：廖瑩怡」片段 https://stv.naer.edu.tw/video.jsp?p=286554 2. 名人講堂「用建築關懷社會：簡志明」片段 https://stv.naer.edu.tw/watch/326644 3. 《跟著達人追夢趣》第10集：幸福空間設計家－黃禎語片段 https://stv.naer.edu.tw/watch/311652 4. 《MASALELE藝術地圖》第9集【守護記憶的路】Laung 全得富片段 https://stv.naer.edu.tw/watch/312112
作品簡介 (300 字以內)	<p>在科技與素養的年代，文學與藝術有了更多親近生活的媒介，讓學生可以透過多元、跨域的視角，跳脫既有框架，學習創意思維與文化創新，並與生活、實務結合，學習帶得走的能力。因此，國文課不再有所侷限，我們能漫遊古今，從歸有光〈項脊軒志〉、曹雪芹〈劉姥姥進大觀園〉到張愛玲的常德公寓，看見文學作品展現的空間設計與作家思維，更進一步與台灣在地的設計師王大閎結合，透過王大閎故居的展覽、多元族群的設計師影音、podcast節目，展開豐富的學習之旅。最後搭配教育部「生生有平板」的理念，以電繪軟體為途徑，引導學生透過平板與科技實地操作，設計屬於自己的空間藝術，從文字到電繪，透過國文課的文學指引，帶領學生步步領略設計與美學的異世界。</p>
教學目標 設計理念	<p>本課程透過國文課本重要作家歸有光〈項脊軒志〉、《紅樓夢》中林黛玉的瀟湘館、張愛玲的常德公寓等橫跨古今的空間書寫作品，引導學生跟著文學家的腳步，一同感受空間設計與人文美學的連結。設計與生活緊密相關，在後疫情時代，文化與創意，更成為顯學，不管就生活品質來看，或是個人精神層面，甚至從社會意義內涵出發，空間設計與人文書寫，都是重要的文化資產與教育議題。因此，本課程期待透過有脈絡的架構設計，以課本中的文學為起步，穿越時空與文本的限制，從古文、散文到小說，讓學生能透過層層的思維引導，更加認識文學與空間的對話，並且輔以紀錄片、網路科技、線上PODCAST、繪</p>

	<p>圖軟體等跨域科技媒材，讓學生能優游於不同的工具中，以全新的視角，揮灑自己的創意，在授課過程中，更涵蓋了心理、文化、科技、工藝、繪圖、空間環境等類別與議題，以文學為基底，讓國文課的學習更能與世界接軌。第一節課以空間思維術，帶領同學以「創意」與「美學」的眼睛，透過不同作品的觸發，在迷人的布局、章法、實用與品味中，更認識自己生活的場域。</p> <p>在談論完文學中的空間美學之後，第二節課，我們希望學生能了解台灣厲害的建築大師王大閎的一生與作品，從中體會現代主義與中國文化融於建築空間之美，並透過其自宅與成大中文系系館，讓學生深入瞭解建築師空間設計的巧思，體會建築大師在歷史洪流中如何面對挫折，並完成其建築設計作品。此外，再動手實際操作部分，教師透過線上科技畫面的引導與愛學網名人講堂，兩位設計師故事與創作理念，使學生學會思考與書寫設計方向，並教導學生如何使用電繪軟體(MediBang Paint)讓學生了解如何運用平板與手機，畫出屬於自己的建築室內設計圖。最後讓小組分享自計所繪的設計圖，一同領略同學們的設計，並給予良善建議，學會用不同眼光看待建築。</p>				
教學反思	<p>學生第一次了解建築設計，並且實作電繪，在學習過程中都十分興奮，且很積極參與討論，學生了解到如何透過文學作品，了解空間美學與建築特色。在實作過程中，需要教師以組別的方式引導，並透過學習單與設計理念的撰寫，了解設計方向與目標，如此，學生皆能完成基本的設計成品，並在其中呈現想法，有些組別還能產出令人驚豔的作品。但設計圖的繪製，大抵還是奠基於王大洪先生的自宅設計圖，較難突破，不過，透過同學們彼此的分享與建議，能讓作品越來越好，能可看出學生們不斷地在突破框架，反思自我與美學。</p>				
作品圖檔	<table><tr><td><p>圖片-1 (自行縮放)</p></td><td><p>圖片-2 (自行縮放)</p></td><td><p>圖片-3 (自行縮放)</p></td><td><p>圖片-4 (自行縮放)</p></td></tr></table>	 <p>圖片-1 (自行縮放)</p>	 <p>圖片-2 (自行縮放)</p>	 <p>圖片-3 (自行縮放)</p>	 <p>圖片-4 (自行縮放)</p>
 <p>圖片-1 (自行縮放)</p>	 <p>圖片-2 (自行縮放)</p>	 <p>圖片-3 (自行縮放)</p>	 <p>圖片-4 (自行縮放)</p>		

110 年度愛學網系列徵集活動---教師創意教案 教案設計表單

單元名稱	空間設計思維術： 文學書寫的異世界	設計者	江伊薇、江旻蓉
教學設計理念	<p>本課程透過國文課本重要作家歸有光〈項脊軒志〉、《紅樓夢》中林黛玉的瀟湘館、張愛玲的常得公寓等橫跨古今的空間書寫作品，引導學生跟著文學家的腳步，一同感受空間設計與人文美學的連結。</p> <p>設計與生活緊密相關，在後疫情時代，文化與創意，更成為顯學，不管就生活品質來看，或是個人精神層面，甚至從社會意義內涵出發，空間設計與人文書寫，都是重要的文化資產與教育議題。因此，本課程期待透過有脈絡的架構設計，以課本中的文學為起步，穿越時空與文本的限制，從古文、散文到小說，讓學生能透過層層的思維引導，更加認識文學與空間的對話，並且輔以紀錄片、網路科技、線上PODCAST、繪圖軟體等跨域科技媒材，讓學生能優游於不同的工具中，以全新的視角，揮灑自己的創意，在授課過程中，更涵蓋了心理、文化、科技、工藝、繪圖、空間環境等類別與議題，以文學為基底，讓國文課的學習更能與世界接軌。第一節課以空間思維術，帶領同學以「創意」與「美學」的眼睛，透過不同作品的觸發，在迷人的布局、章法、實用與品味中，更認識自己生活的場域。</p> <p>在談論完文學中的空間美學之後，第二節課，我們希望學生能了解台灣厲害的建築大師王大閎的一生與作品，從中體會現代主義與中國文化融於建築空間之美，並透過其自宅與成大中文系系館，讓學生深入瞭解建築師空間設計的巧思，體會建築大師在歷史洪流中如何面對挫折，並完成其建築設計作品。此外，再動手實際操作部分，教師透過線上科技畫面的引導與愛學網名人講堂，兩位設計師故事與創作理念，使學生學會思考與書寫設計方向，並教導學生如何使用電繪軟體(MediBang Paint)讓學生了解如何運用平板與手機，畫出屬於自己的建築室內設計圖。最後讓小組分享自計所繪的設計圖，一同領略同學們的設計，並給予良善建議，學會用不同眼光看待建築。</p>		
領域 / 科目	國語文領域	實施年級	高中一年級
總節數	<u>2</u> 節 <u>100</u> 分鐘		
學習重點	學習內容		
	Ad-V-1 篇章本身的意義，或多重篇章之間、文字與影音作品之間的意義延展。		
	Ba-V-3 例如記人、狀物、敘事、寫景時，運用視覺、聽覺、嗅覺、觸覺、通感等進行摹Ca-V-1 與文本相關的食、衣、住、行等物質文化知識。		
	Cb-V-1 與文本相關的制度、風俗等社群文化知識。		
	Cc-V-1 與文本相關的文類、文學史知識。		
學習重點	Cc-V-3 與文本相關的 人文、藝術、等精神文化知識。		
	學習表現		
	1-V-2 能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。		
	1-V-3 能適切掌握講者的核心內容，增進溝通能力。		
	1-V-4 能結合科技與資訊，提升聆聽學習的效果。		
學習重點	2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達		

個人觀點。2-V-4 能利用電子科技，統整訊息的內容，作詳細的口頭報告、發表評論或演說。

5-V-1 能培養閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。

5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。

5-V-4 能結合電腦科技，提高語文表達與資訊互動的應用與解決能力。

6-V-1 能經由觀摩、分享與欣賞，培養良好的寫作態度與興趣，增加人文美感素養。

6-V-2 能發揮思考與創造的能力，整理並記錄個人生命經驗，展現具有風格與價值觀的作品。

6-V-4 能使用電腦編輯作品，透過寫作分享生活、學習和專業成長的多元經驗。

核心素養

A2系統思考與解決問題

國C-U-A2透過國語文課程，提升 思辨能力，體會文化內涵，積極面對挑戰，尋求因應之道。

A3規劃執行與創新應變

國C-U-A3運用國語文能力，整合資源，以創新思維規畫執行各項活動，培育多元智能，兼具人文素養與專業能力。

B1符號運用與溝通表達

國C-U-B1藉由國語文課程，順暢表 達想法，學習人際溝通；透過閱讀與鑑賞，學習多元角度思考。

B2科技資訊與媒體素養

國C-U-B2善用各類媒材，整合相關資訊，反思科技、資訊以及媒體倫理的議題，提出見解， 激發思辨與批判能力。

B3藝術涵養與美感素養

國C-U-B3透過國語文課程，理解藝術創作的內涵與技巧，豐富美學涵養，分享美感經驗，營造和 諧的生活情境。

C1道德實踐與公民意識

國C-U-C1藉由國語文課程，探 究倫理道德的課題，培養公民意識，關心公共議題，熱心社會公益，體認文明的價值。

C2人際關係與團隊合作

國C-U-C2應用國語文的表達與他人溝通協調，了解 團體生活的重要，透過群體間 的分享，學習團隊合作。

C3多元文化與國際理解

國C-U-C3透過國語文課程，認識 多元文化，學習尊重、欣賞以及包容的態度，關注國際情勢與社會議題，培養因應未來的能力。

議題

1. 環境教育
2. 科技教育
3. 資訊教育
4. 戶外教育

議題 融入	5. 閱讀素養教育 6. 多元文化教育
	實質內涵
	<p>1. 環境教育：</p> <p>(1). 環 U4 思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的關係。</p> <p>(2). 環 U5 採行永續消費與簡樸生活的生活型態，促進永續發展。</p> <p>(3). 環 U12 了解循環型社會的涵意與執行策略，實踐綠色消費與友善環境的生活模式。</p> <p>(4). 環 U15 了解因地制宜及友善環境的綠建築原理。</p> <p>2. 科技教育：</p> <p>(1). 科 E2 了解動手實作的重要性。</p> <p>(2). 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p>(3). 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。</p> <p>(4). 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。</p> <p>(5). 科 E8 利用創意思考的技巧。</p> <p>(6). 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。</p> <p>3. 資訊教育：</p> <p>(1). 資 E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。</p> <p>(2). 資 E4 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。</p> <p>(3). 資 E5 使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。</p> <p>(4). 資 E11 建立康健的數位使用習慣與態度。</p> <p>(5). 資 E13 具備學習資訊科技的興趣。</p> <p>4. 戶外教育：</p> <p>(1). 戶 U3 從環境中深化思考力，肯定自我的價值，並且能進一步養成精進自我的習慣。</p> <p>(2). 戶 U4 透過自主行動，批判思考環境與人的關係，同時身體力行永續發展的生活型態。</p> <p>(3). 戶 U5 在團隊合作的過程，發展人際互動的和諧關係，理解並尊重不同的需求，並且主動關懷每位伙伴。</p> <p>5. 閱讀素養教育</p> <p>(1). 閱 U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋，以此豐富自己的知識體系多元文化教育。</p> <p>(2). 閱 U3 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>(3). 閱 U5 判讀不同類型的文本在各種情境脈絡下的適用程度。</p> <p>(4). 閱 U6 將閱讀視為認識世界與人我的方式之一，以此發展健全的人生觀與世界公民的意識，成為能獨立思考、尊重自由意志的個體。</p> <p>6. 多元文化教育：</p>

- (1). 多 U5 具備跨文化省思的能力。
- (2). 多 U6 培養跨文化互動與交流的能力。
- (3). 多 U7 培養在不同文化間圓融處事的智慧。

教材來源

教師自編教材、國家教育研究院影片、「學文學，走江湖」podcast節目

教材設備 / 資源

電腦、投影機、投影幕、教師設計ppt、學習單、小組用平板電腦、平板手寫筆

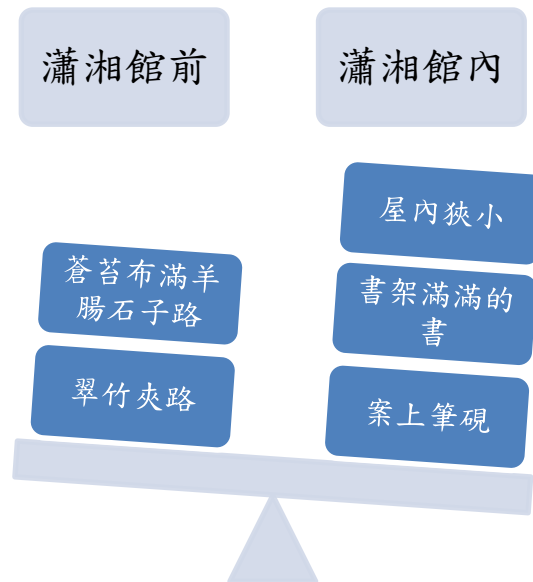
學習目標

1. 學生能透過國教院名人講堂的影片，引起空間設計議題與文學環境的思索。
2. 學生能透過閱讀文本，認識古今作家空間書寫的特色，並思考空間設計與情感的連結。
3. 學生能完成理念心智圖，並在討論中，思考其中的焦點與美學，深刻反思相關閱讀意義。
4. 學生能欣賞《跟著達人追夢趣》、《MASALELE藝術地圖》空間設計相關影片，並認識多元文化的建築特色。
5. 學生能透過思維術的整理，認識文本中的空間布局與配色濃淡。
6. 學生能完成自己的空間電繪草稿圖，並且分享自己的創作想法。
7. 學生能認識胎灣建築大師王大閎，並了解其建築的美學與意義。
8. 學生能透過小組合作討論有自宅的室內設計，並能自主搜尋相關資料，加以完成作品。
9. 學生能以流暢的話語呈現自己的想法，並透過介紹小組作品，傳達大家心中的理想住宅與美學。

授權方式

節次	教學活動方式及實施方式
第一節	<p style="text-align: center;">～第一節～</p> <p style="text-align: center;">【引起動機】：</p> <p style="text-align: center;">觀看國教院名人講堂「用建築關懷社會：簡志明」片段 https://stv.naer.edu.tw/watch/326644 引導學生討論建築設計的特色與價值</p> <p style="text-align: center;">【發展活動1】：</p> <p>一、古人的書房小設計：歸有光〈項脊軒志〉</p> <p>(一). 歸有光小房間的古文描述</p> <p>項脊軒，舊南閣子也。室僅方丈，可容一人居。百年老屋，塵泥滲漉，雨澤下注，每移案，顧視無可置者。又北向，不能得日，日過午已昏。余稍為修葺，使不上漏；前闔四窗，垣牆周庭，以當南日；日影反照，室始洞然。又雜植蘭桂竹木於庭，舊時欄楯，亦遂增勝。借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐。萬籟有聲，而庭階寂寂，小鳥時來啄食，人至不去。三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛。</p> <p>(二). 歸有光小房間的缺失與現況</p> <div style="text-align: center;"> <p>舊南閣子：老舊(百年老屋)</p> <p>室僅方丈：狹小(僅容一人)</p> <p>塵泥滲漉：漏水(雨澤下注)</p> <p>又北向，不能得日：日照差</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">項脊軒</p> </div> <p>(三). 歸有光小房間的改造</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 改造理念：延續歷史建築生命力，永續經營的具體實現 2. 改造重點： <ol style="list-style-type: none"> (1). 使不上漏：解決漏水 (2). 前闔四窗，垣牆周庭，以當南日；日影反照，室始洞然 (3). 老屋基礎環境改造，讓環境更舒適 <p>(四). 歸有光小房間的美學設計</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 增加美學：雜植蘭桂竹木於庭，舊時欄楯，亦遂增勝→植物、欄杆改造 2. 興趣雅致：借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐→書籍點綴房間 3. 人物和諧：小鳥時來啄食，人至不去→庭院與歡迎動物，相處融洽 <p>二、林黛玉的書房小設計：曹雪芹〈劉姥姥進大觀園〉</p>

1. 林黛玉瀟湘館特色



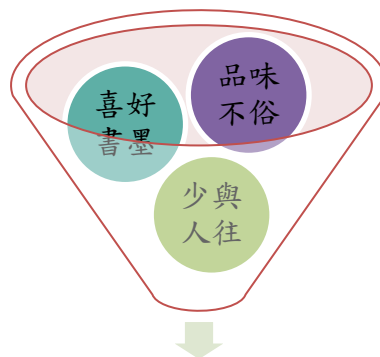
2. 林黛玉風格的空間設計

(1). 瀟湘館前

- A. 獨特品味：喜好竹子，品味不俗，清麗俊逸。
- B. 鮮少人跡：有許多青苔，代表少與人來往。
- C. 個人特質：羊腸小路代表黛玉心思較細

(2). 瀟湘館內

- A. 獨特品味：如公子般喜歡書墨
- B. 興趣裝點：熱愛閱讀，藏書豐富
- C. 個人特質：屋狹，代表心狹



文學書寫的空間美感

三、張愛玲的書房小設計：常德公寓的改造

1. 張愛玲「常德公寓」文字書寫：風如果不朝這邊吹的話，高樓上的雨倒是可愛的。有一天，下了一黃昏的雨，出去的時候忘了關窗戶，回來一開門，一房的風聲雨味，放眼望出去，是碧藍的瀟瀟的夜，遠處略有淡燈搖曳，多數的人家還沒點燈。
2. 張愛玲「常德公寓」改造：

(1). 張愛玲故居「修舊留舊」

2008年，靜安區對這座優秀歷史建築進行了一次徹底的修繕復原工程。修繕堅持「修舊留舊」，除了外牆的顏色，樓內的陳設也極力恢復成老樣子，其鋼窗、陽臺、燈罩全部恢復至70年前的模樣，消防龍頭、門把手和信箱等當年的「原產貨」也得到了完全保留。為了更好地對常德公寓進行活態保護，這次的

修繕復原工程對底樓原有商戶進行了搬遷，代之以實體書店「千彩書坊」。

(2). 在小說和現實之間游離

推開窄門，牆上一幅張愛玲的油畫像和整面書牆道出了書店的主題與特色。紅棕色的老式桌椅、泛黃的碎花壁紙，吧臺上播放著《天涯歌女》的老式留聲機。書架上，滿滿陳列著的，是包括張愛玲在內的一眾女性文學作品，《紅玫瑰與白玫瑰》等幾本經典之作已被翻得發舊泛黃。

【發展活動2】：

四、設計影片連結：名人講堂「從醫生到時尚設計師：廖瑩怡」片段

<https://stv.naer.edu.tw/video.jsp?p=286554>

與學生討論設計的歷程與美學創意的開展

五、介紹電繪軟體與操作方式：

1. 選擇電繪軟體：medibangpain
2. 操作步驟：



3. 實際操作，製作簡易草圖：小組用平板實際嘗試，設計簡易草圖

六、設計異世界：一起來用耳朵聽美學

1. 聆聽教師錄製設計podcast：學文學，走江湖頻道
2. 文學下午茶6：藝術家與時代對話，建築大師王大閎與繪畫才女張李德和
3. 撰寫聆聽感受與心得

【統整活動1】

小組分享Podcast的聆聽心得與想法

時間

50分鐘

【引起動機】：5分鐘

【發展活動1】：15分鐘

【發展活動2】：25分鐘

【統整活動1】：5分鐘

學習評量重點

	<p>【引起動機】：學生能認真觀看影片，且能參與討論。</p> <p>【發展活動1】：學生能專注上課，且能透過教師引導，完成上課學習單。</p> <p>【發展活動2】：學生能看完愛學網影片精華，了解設計開展歷程與精神，並透過理念心智圖進行記錄與反思。</p> <p>【統整活動1】：學生能完成電繪草稿，且上台分享自己的創作想法。</p>
節次	教學活動方式及實施方式
第二節	<p>～第二節～</p> <p>【引起動機】：</p> <p>王大閎建築師的生平簡介，觀賞：藝術很有事第37集之1：王大閎的建築靈光(片段) https://www.youtube.com/watch?v=SCqrS3Fx79k&t=3s</p> <p>【發展活動1】：</p> <p>一、「建築詩人」王大閎建築群簡介：</p> <p>(一) 故宮博物院競圖 (二) 國父紀念館 (三) 台大學生活動中心 (四) 外交部辦公大樓 (五) 登陸月球紀念碑設計圖</p> <p>二、穿越台灣現代主義建築空間美學：跟著建築去旅行深入介紹建築之美</p> <p>(一) 建國南路自宅建築美學：</p> <div data-bbox="422 994 1315 1666"> <p>空間遊移空間配置。高雅、簡樸、禁欲的中國文化。</p> <p>尊重現有的大環境。</p> <p>月窗美學。</p> <p>浴室：沐浴重要性。現代與傳統園林。</p> </div> <p>(二) 成大中文系系館：</p>

虛心低調的將建築
埋入成功湖畔

中國傳統空間概念

細部處理、材料的
運用以及顏色的選
定

【發展活動2】：

三、動手學設計，你也可以是設計師：

設計異世界：一起來電繪屬於自己的空間美學

1. 設計師的心聲與巧思：觀賞國教院影片

《跟著達人追夢趣》第10集：幸福空間設計家－黃禎語片段

<https://stv.naer.edu.tw/watch/311652>

《MASALELE藝術地圖》第9集【守護記憶的路】 Laung 全得富片段

<https://stv.naer.edu.tw/watch/312112>

2. 王大閎自宅所設計的參觀介紹展示

(1)王大閎自宅設計圖

(2)建築特色理念

3. 設計步驟

設計理念

電繪設計圖

觀看同學創意

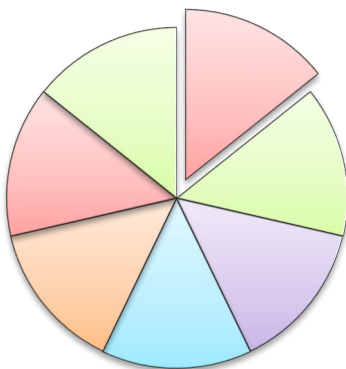
心得回饋

4. 設計理念

(1). 屋外設計理念

(2). 屋內設計理念

(3). 設計美學與亮點(請填在圓圈上)



5. 電繪草稿構圖：(MediBang Paint)使用教學

	<div data-bbox="480 120 858 607" data-label="Image"> </div> <p>6. 完成作品</p> <p>【統整活動2】：</p> <p>學生展示小組的電繪作品，並分享創作想法。</p>
	<p style="text-align: center;">時間</p> <p style="text-align: center;">50 分鐘</p> <p style="text-align: center;">【引起動機】：5分鐘</p> <p style="text-align: center;">【發展活動1】：15分鐘</p> <p style="text-align: center;">【發展活動2】：20分鐘</p> <p style="text-align: center;">【統整活動2】：10分鐘</p> <p style="text-align: center;">學習評量重點</p> <p>【引起動機】：學生能認真觀看影片，且能參與討論。</p> <p>【發展活動1】：學生能利用線上資源與科技，探索繪畫出屬於自己的設計圖。</p> <p>【發展活動2】：學生能專注上課，且能回答教師的上課提問。</p> <p>【統整活動】：學生能認真討論小組作業，完成設計圖與設計理念分享，並給予其他組別回饋。</p>
評量工具	<p>自宅設計圖、設計理念學習單、小組回饋單</p>
參考資源	<p>《世紀王大閎》：作者王大閎等18人，出版：王大閎建築保存協會、典藏藝術家庭（台北：2018年6月）</p> <p>藝術很有事第37集之1: 王大閎的建築靈光： https://www.youtube.com/watch?v=SCqrS3Fx79k&t=3s</p>

備註：此為樣張，請上愛學網註冊會員後，前往「愛教學-教學設計-教案實作」填寫完成並匯出檔案後，於線上報名網站開放後另行上傳。

